

5.7 UMĚNÍ A KULTURA

5.7.1 - Hudební výchova

1. Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět *Hudební výchova* vychází ze vzdělávací oblasti RVP ZV *Umění a kultura*. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání s hudbou.

Hudebně výchovné činnosti jsou rozděleny v ŠVP na: *Vokální činnosti, Instrumentální činnosti, Hudebně pohybové činnosti a Poslechové činnosti.*

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárňování hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a „interpretovat“.

2. Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací předmět hudební výchova je povinný vyučovací předmět, který se vyučuje v 1. až 5. ročníku.

	1.	2.	3.	4.	5.
Hv	3	1	1	1	1

Učební osnovy předmětu umožňují konkretizovat učivo i jeho náročnost na základě učitelovy znalosti úrovně hudebního rozvoje jednotlivých žáků a podmínek ve škole..

Podle možností navštěvujeme také výchovné koncerty. Žáci se o hudbě a svých zážitcích z ní učí hovořit. Při hodnocení výsledků práce žáků přihlíží vyučující především k jejich přístupu k celému múzickému komplexu hudebních činností. Je možné zohlednit i případnou jednostrannou zaměřenost žáka na určitý typ hudebních činností.

3. Průřezová témata.

1.-5.ročník

1. Osobnostní a sociální	
---------------------------------	--

výchova	
a) Osobnostní rozvoj	<p>Rozvoj schopností poznávání</p> <ul style="list-style-type: none"> - cvičení pozornosti – např. opakování rytmu, melodie - zapamatování si textu, smyslové hry – zvuky, tóny <p>Sebepoznání a sebepojetí</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na tělo – rytmus, znázornění hudebních nástrojů, hudební sebevyjádření <p>Seberegulace a sebeorganizace</p> <ul style="list-style-type: none"> - práce ve dvojicích, ve skupinách – učí se spolupráci <p>Psychohygienu</p> <ul style="list-style-type: none"> - znázornění pohybu, hudba jako uklidňující prvek, podporuje vnímavost, city a vůli - uvolnění, relaxace při poslechu hudby - foukání svíček - dechová cvičení <p>Kreativita</p> <ul style="list-style-type: none"> - vyjádření písně pohybem, pantomima - nebát se vyjádřit své city, nálady a realizovat je
b) Sociální rozvoj	<p>Poznávání lidí</p> <ul style="list-style-type: none"> - vzájemné poznávání se při práci ve skupině <p>Mezilidské vztahy</p> <ul style="list-style-type: none"> - vzájemná spolupráce při hudebních činnostech - dovednost vcítit se v písních do role různých lidí <p>Komunikace</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na ozvěnu – hlas, hudební nástroje, rytmus - hra na otázku a odpověď - spojení pohybu a hudby <p>Kooperace a kompetice</p> <ul style="list-style-type: none"> - „dětská kapela“ – snaha o spolupráci - hudebně pohybové hry dávají příležitost ke spolupráci, k nácvičce soc. rolí, k vytrvalosti a zodpovědnosti
c) Morální rozvoj	Hodnoty, postoje, praktická etika – umět zaujmout postoj a zhodnotit „práci“ vlastní i druhého
2. Výchova demokratického občana	<p>Občanská společnost a škola</p> <ul style="list-style-type: none"> - osvojování lid. písní, dětské hry, seznámení se s hud. díly umožňují dětem prožít sounáležitost v soc. skup.

	<p>Občan, občanská společnost a stát - schopnost aktivního naslouchání písním, empatické citění Formy participace občanů v politickém životě - úcta ke státním symbolům – hymna</p>
<p>3. Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</p>	<p>Evropa a svět nás zajímá - poznávání historie, hudby, hudebních žánrů a skladatelů Objevujeme Evropu a svět - prostřednictvím hud. činností a tradic se děti seznámí s jinými kulturami, jazykem a hodnotami</p>
<p>4. Multikulturní výchova</p>	<p>Kulturní diference - možnost obohatit se o písně různých národů, hledat v nich podobnosti a rozdíly, poznat státní hymny Lidské vztahy - rozvíjení spolupráce mezi žáky a aktivní podílení při hudebních činnostech Etnický původ - odlišnosti v dějinách národů – např. indiánská, černošská otázka a s nimi spojené písně Multikulturalita - písně jiných národů v originálním jazyce (slovenské, anglické, ...)</p>
<p>5. Environmentální výchova</p>	<p>Ekosystémy - poznávání hodnot přírody v písních - vyjádření proměn přírody v ročních obdobích v poslechových skladbách Lidské aktivity a problémy životního prostředí - stará řemesla, poznávání hodnot lidské práce v písních Vztah člověka k prostředí - při poznávání života rostlin a živočichů v přírodě v jednotlivých ročních obdobích</p>
<p>6. Mediální výchova</p>	
<p>Tematické okruhy receptivních činností:</p>	<p>kritické čtení a vnímání mediálních sdělení - poslech a hodnocení rádia Školák - získávání informací o hudbě a hudebních skladatelích prostřednictvím internetu - význam reklamy, kritický přístup k ní</p> <p>vnímání autora mediálních sdělení - hodnocení, vyjádření vlastních nápadů na vystoupení, koncerty</p>
<p>Tematické okruhy</p>	<p>tvorba mediálního sdělení</p>

produktivních činností:

- spolupráce s rádiem Školák, knihovnou a školním časopisem, správcem webových stránek školy

4. Klíčové kompetence

KOMPETENCE K UČENÍ

- žák rozvíjí tvořivost aktivním osvojováním různých hudebních technik
- žák vnímá umělecká díla a slohy v jejich historickém kontextu
- žák vytváří si komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy na základě poznatků z různých společenských oblastí.

KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

- žák hodnotí své výsledky
- žák je schopen obhájit svá rozhodnutí
- žák vyhledává vazby mezi druhy umění a žánry na základě podobnosti jejich znaků a témat, která zpracovává

KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ

- žák rozvíjí dovednosti vést diskusi a dialogy o dojmech z uměleckého díla
- žák přistupuje ke kultuře a umění jako ke způsobu dorozumívání

KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ

- žák využívá prostoru pro osobité hudební projevy
- žák se podílí na utváření příjemné atmosféry a estetického prostředí

KOMPETENCE OBČANSKÉ

- žák projevuje zájem o kulturní dění
- žák má potřebu navštěvovat kulturní zařízení - kulturní akce, divadla, koncerty

KOMPETENCE PRACOVNÍ

- žák si osvojuje hudební techniky, nástroje
- žák používá bezpečně a účinně materiály, vybavení, nástroje

5. Očekávané výstupy a učivo, rozdělení učiva do ročníků

1. stupeň

Očekávané výstupy - 1. období (OVO)	Učivo (U)
<p>žák</p> <p>1.1 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase</p> <p>1.2 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem</p> <p>1.3 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</p> <p>1.4 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie</p> <p>1.5 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</p> <p>1.6 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</p>	<p>1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>1.1 pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <p>1.2 hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</p> <p>1.3 dvojhlas a vícehlas - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.</p> <p>1.4 intonace, vokální improvizace - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5.stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)</p> <p>1.5 grafický záznam vokální hudby - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce</p> <p>2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>2.1 hra na hudební nástroje - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.</p> <p>2.2 rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace - tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)</p> <p>2.3 grafický záznam melodie - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů</p> <p>3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI</p> <p>3.1 taktování, pohybový doprovod znějící hudby - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance</p> <p>3.2 pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků</p> <p>3.3 orientace v prostoru - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách</p> <p>4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI</p>

- 4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška
 4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord
 4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu
 4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**
 4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.
 4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma
 4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)

Rozdělení učiva do ročníků

1. třída	2. třída	3. třída
<p>1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI 1.1 pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu 1.2 hudební rytmus - realizace písni ve 2/4, 3/4 taktu 1.4 intonace, vokální improvizace - hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) 1.5 grafický záznam vokální hudby - čtení a zápis rytmického schématu písni, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce – noty g, a, h1</p>	<p>1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI 1.1 pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu 1.2 hudební rytmus - realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu 1.3 dvojhlas a vícehlas - prodleva, kánon, průprava k dvojhlasu 1.4 intonace, vokální improvizace – diatonické postupy v durových tóninách 5., 3. a 1. stupeň, hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) 1.5 grafický záznam vokální hudby – dynamické značky, repetice, houslový klíč, noty půlové, čtvrté, osminové - psaní a čtení not, vyhledávání v notovém zápisu</p>	<p>1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI 1.1 pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu 1.2 hudební rytmus - realizace písni ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu 1.3 dvojhlas a vícehlas - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod. 1.4 intonace, vokální improvizace - diatonické postupy v durových a mollových tóninách 5., 3. a 1. stupeň, hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.) 1.5 grafický záznam vokální hudby – pomlky, houslový klíč, posuvky, noty c1 – a1 čtení a zápis rytmického schématu písni, orientace v notovém (grafickém) záznamu</p>

2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.

2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednoduchá písňová forma (a - b)

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance

3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář)

2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** –
rytmická cvičení, melodizace textů, využití dětského instrumentáře a improvizovaných nástrojů, hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď)

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance

3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

jednoduché melodie, její reprodukce

2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.

2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písň, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednoduchá písňová forma (a - b)

2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.)

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance

3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

<p>4.4 hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj</p> <p>4.5 hudební styly a žánry - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.</p> <p>4.6 hudební formy - malá písňová forma</p> <p>4.7 interpretace hudby - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)</p>	<p>4.3 hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem - rytmus, melodie, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná)</p> <p>4.5 hudební styly a žánry - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.</p>	<p>4.3 hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem - rytmus, melodie, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná)</p> <p>4.4 hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj</p> <p>4.5 hudební styly a žánry - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.</p> <p>4.6 hudební formy - malá písňová forma</p> <p>4.7 interpretace hudby - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)</p>
--	---	---

Očekávané výstupy - 2. období (OVO)	Učivo
<p>žák</p> <p>1.7 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</p> <p>1.8 orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</p> <p>1.9 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p> <p>1.10 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</p>	<p>1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>1.1 pěvecký a mluvní projev - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu</p> <p>1.2 hudební rytmus - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu</p> <p>1.3 dvojhlas a vícehlas - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.</p> <p>1.4 intonace, vokální improvizace - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5.stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)</p> <p>1.5 grafický záznam vokální hudby - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce</p> <p>2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI</p> <p>2.1 hra na hudební nástroje - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.</p> <p>2.2 rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace - tvorba předeher,</p>

1.11 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace

1.12 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i

zřetelné harmonické změny

1.13 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

meziher a doher s využitím tónového materiálu písňe, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)

2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance

3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu

4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**

4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.

4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma

4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková

Rozdělení učiva do ročníků

4. třída

1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- 1.1 **pěvecký a mluvní projev** - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- 1.2 **hudební rytmus** - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- 1.3 **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- 1.4 **intonace, vokální improvizace** - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5.stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- 1.5 **grafický záznam vokální hudby** - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce

2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- 2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.
- 2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)
- 2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- 3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- 3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu**

5. třída

1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- 1.1 **pěvecký a mluvní projev** - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- 1.2 **hudební rytmus** - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- 1.3 **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- 1.4 **intonace, vokální improvizace** - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5.stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- 1.5 **grafický záznam vokální hudby** - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce

2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- 2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentář), zobcových fléten, keyboardů apod.
- 2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - tvorba předeher, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)
- 2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- 3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance
- 3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu**

znějící hudby - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu

4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**

4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.

4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma

4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková

znějící hudby - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu

4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**

4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.

4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma

4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková